

Scheherazade

Symphonic Suite, Op. 33

N. Rimsky-Korsakow

Largo e maestoso.

ff pesante *mf* *G.P.* *G.P.*

Lento. Recit. **Allegro non troppo.**

Cad. Viol. *mf* *p*

23 *pp* cre - - - scen - - - do - -

36 *poco - a - poco* *f* *ff* *f* **A**

49 *p* cre - - scen - - da - poco a -

62 *a - - poco* *f* **B** **Tranquillo.** *pp*

74 **7** **12** **C** *pizz.* *p*

97

N. Rimsky-Korsakow - Scheherazade

2

D *arco*
102 *f*

116 *ff*

124

131

139 *ff*

F 1 2 3 4 3 *Solo*
146 *pp* *pp*

Solo *Solo* **G** *Tutti C. Bassi*
160 *pp* *pizz.* *p*

H *arco*
174 *f*

181 *ff*

K

189

L *Tranquillo.* 1 2
198 *p*

3 4 5 6 7 8 9 10 **M** 1 2 3 4 5 1 2 3
207 *pp* *pp*

4 5 1 2 3 4 5 6 1 *pizz.*
223 *p*

N. Rimsky-Korsakow - Scheherazade

Lento. Recit.

Andantino.

II.

con sordino 3 Cad. Viol. 4 C.B. Soli

colla parte

3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3

3 4 5 6 7 8 9 10 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 1 2

p

3 4 5 6 7 8 9

Ten. rit. A a tempo senza sord. rit. assai. B A tempo giusto. Poco più mosso Tutti C.B. pizz.

21 1 2 3

3 4 4 6 7 8 9 Ten. rit. a tempo senza sord. rit. assai. *p* pizz. 2 3

3 4 5 6 7 8 9 Ten. rit. a tempo senza sord. rit. assai. *p* pizz. 2 3

3 4 5 6 7 8 9 Ten. rit. a tempo senza sord. rit. assai. *p* pizz. 2 3

17 *p*

unis. 4 5 6 7 8 9 10

51 *mf*

arco accel. rit. C a tempo, un poco più animato

65 *sf sf sf sf sf f* *pizz.*

76 *pizz.* 2 più tranq. 2

88 *p* 2 2 1

D **Allegro molto** **Recit. Molto moderato.** **Tempo giusto. (Allegro molto.)**

104 *G.P.* *f* *sf dim.* *p* *p* *pp* *f* *risoluto*

Recit. Molto moderato. **E** **Tempo giusto. (Allegro molto.)**

114 *sf* *p* *p* *pp* *G.P.*

27 **arco**

123 *f* *sf* *f*

F **Recit. Moderato assai.**

162 *sf* *p* *simile*

G **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Vivace scherzando.**

164 *a tempo* *ad lib. colla parte* **7** **55**

H **arco**

229 *p* *poco string.* *cre - scen - da - poco - a - poco*

3 **Tempo I.** **3** **pizz.**

238 *f* *sf* *mf*

3 **arco** **3** **cresc.**

251 *mf* *mf* *cresc.*

I **pizz.**

264 *sf* *p*

arco **3** **pizz.** **arco**

277 *mf* *f* *mf*

3 **pizz.** **arco** **3** **cresc.**

288 *f* *mf* *cresc.*

K **pizz.**

298 *sf* *mf*

arco **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

310 *f*

L Moderato assai. Recit. ad lib. colla parte 5
senza rit. ed accelerare

pizz.

322 *sf ppp* simile

a tempo ad lib. colla parte

324 simile

a tempo ad lib. colla parte

326 simile

M Allegro molto ed animato. (*in 1*)

328 *pp* *p* *p* arco

N *con moto.*

348 *mf* *mf* *pizz.*

360 *f* *mf*

O *arco*

373 *p*

385 *sf*

P *pizz.* *arco* *pizz.*

401 *f* *p* *sf* *f* *p*

411 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *lunga* *lunga*

sf *p* *sf* *sf*

Q *Poco meno mosso.* *pizz.* **R** (*pizz.*) *accel. - - poco a poco* *arco*

424 *pp* *pp* *p* *cresc. poco a*

456 *a* *poca* *f* *animato*

468 *sf*

III.

Andantino quasi Allegretto.

pp pp

13 poco cresc. mf dim. p

24 **A** pizz. 1 1

32 arco poco cresc. mf p

43 colla parte **B** pizz. 1 1 1

54 2 1 1 1 C arco

65 **D** Pocchissimo più mosso. pizz. p sf p pp ppp

72 pocchiss. cresc.

E 1 2 3 4

86 **F** 1 2 3 4 5 6

93 7 8 1 2 3 4 5

6 7 8 *arco* **G** *pizz.* 1
 100 *p* \sphericalangle *sf* \sphericalangle *p* \sphericalangle *sf* \sphericalangle *p*

2 3 4 **H**
 108

115 *p*

1 1 (*pizz.*) 1 **I** *arco* *Come prima.*
 122 *ff* *ff* *p*

K 1 *pizz.* 1 2 *Recit. Lento.* *Harfe.*
 133 *p*

L *Tempo I.* *Oboe I.* 5 *Vlc.*
 144

pizz. **M** *arco* *a tempo* *colla parte* *colla parte*
 157 *pp* *ff* *allarg. assai* *pp*

N 3 **O** *Pocchissimo più animato.* *pizz.*
 166 *p* *p*

arco 60
 177 *p* *cre - - scen - - do - - poco - a - poca* *f* *dim.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 **P**
 188 *pp* *pp*

pizz. *poco rit.* *rit. molto* 1 *a tempo* *scherzando* 2 60
 201 *p* *dolce*

Allegro molto.

Recit. Lento.

Viol. Solo

210 *ff* *sf* G. P. *mf* G. P. *ppp*

Allegro molto e frenetico.

219 *ff* *dim.*

227 *p* *cresc.*

Recit. Lento.

Viol. Solo

Vivo.

234 *sf* G. P. *pp* **A** 8

271 *pizz.* *p* **B** 3 *arco* *f* **3** **3** **3**

294 **C** 16 **D** 3 *arco* *f* *pizz.* *p* **2** *arco* *f*

323 **E** 19 **F** 4 *pizz.* *pp* **1** **1**

355 **1** **1**

G *arco* *p* 367

381 **H** 16 **I** 3 *pizz.* *f* *arco* *mf* **3** **3** **3**

K 3 5 7 5 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf ff* 415

442 **L** 3 3 5 7 5 *sf* *sf* *sf* *sf*

471 *sf* 7 *sf* **M** 13 *f*

p *poco cresc.*

cresc. *sf* *pizz.* 9 3 3

3 3 1 1

O

P *arco* *f* *ff* *f* *ff*

mf *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *mf* *ff*

1 1 1 **Q** 15 **R** 4 *pizz.* 2

ff *ff* *ff* *sf* *p*

arco *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **S**

19 **T** 4 14 *pizz.* *pp* **U** *arco* *p*

V 16

N. Rimsky-Korsakow - Scheherazade

10 *pizz.* **16** *p* *f* *f* *Più stretto.* *arco* *p*

cresc. poco

a *poco*

ff *Spiritoso.*

1 2 4 2 4 2 4 1 4 1 2 1 2 1 1 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1 2 3 4 1 2 3

1 2 3 4 5 6 7 8

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

6/4

ff

f

sf dim.

poco più tranquillo

pp

p

a tempo
Tymp.

pizz.
pp

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

7 8 2 3 1 3

3 1 3

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a bassoon part in 6/8 time. The first seven staves consist of a continuous sequence of triplets, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff begins with a first ending bracket and a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a section of sixteenth-note patterns. The ninth staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a 'poco più tranquillo' instruction. The final staff features a section with a piano (*p*) dynamic, a '3' marking, and a 'pizz.' (pizzicato) instruction with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.